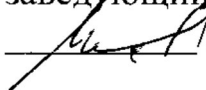


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Ознакомление с техникой и технологией макета»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Купалян А.В. – доцент, преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Ознакомление с техникой и технологией макета» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Купалян Александр Владимирович

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 3.** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Аннотация дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины «Ознакомление с техникой и технологией макета»

Главными целями освоения учебной дисциплины «Ознакомление с техникой и технологией макета» являются:

- дать целостное представление об основах техники и технологии макета
- формирование представления о предметах и методах профессионального подхода к пространственному решению сценического образа спектакля.
- выработка представления и понимания того, что макет имеет важнейшее значение в процессе поисков изобразительного решения спектакля.
- организация сценического пространства; уточнение всех масштабных соотношений вычисление пластики объемов, а также технологическая возможность трансформации и быстрой смены оформления.
- макет, как неотделимая часть творческой работы над композицией сценического пространства, прививает вкус к поиску фактуры, цвета, света, перспективы, ясности и простоты композиции.

Задачи курса:

- сформировать знания у студентов по технике и технологии сцены с античных времен до современного театра. Познакомить с основными этапами развития театральной сцены; с масштабом и театральной планировкой; сценическим пространством.
- сформировать умение уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные теоретические понятия и терминологию предмета; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен;

уметь:

использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования; уверенно и свободно выражать мысль посредством пространственного воплощения в макете;

использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля.

владеть:

системным представлением о предмете, понятийном аппарате, навыками работы на современных носителях информации навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета в масштабе: 2см:1м; макета прирезки в масштабе 1м:5см; макета в фактуре в масштабе 1м:5см; макета планировки, макета в фактуре в масштабе 1м:5см; комбинированного макета (живописно- конструктивного) в масштабе 1м:4см.; способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе театрально-декорационной живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
---	--	--	--

ПК-5. Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных их картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенностями конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовление эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;	1-4 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Итоговый контроль – экзамен
ПК-7. Способен владеть навыками изготовления габаритных чертежей, шаблонов, необходимых для изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, подбора материалов для их изготовления	Знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; Уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; Владеть: навыками изготовление		

	эскизной планировки, театральной планировки; практическими навыками выполнения декораций;		
ПК-12. Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции	Знать: основные тенденции развития искусства и перспективы преемственности его форм в исторических и современных условиях; Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства различных эпох.; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства во всем его многообразии; Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства как единого процесса; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Ознакомление с техникой и технологией макета» относится к специализации №3 (театрально-декорационная живопись). Данный курс является составной частью преподавания композиции, техники безопасности.

- выработка представления о методах, средствах, последовательности создания макета театральных декораций.

- данный предмет предполагает изучение дисциплины без отрыва от преподавания композиции, техники безопасности.

- выработка представления и понимания о технике и технологии театрального производства.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	144 4	36	36	36	36						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24	6	6	6	6						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			Э		Э						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э –экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

4. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Ознакомление с техникой и технологией макета» подразумевает практические и теоретические (ознакомительные) занятия. В процессе практических занятий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных занятий по макетированию и проектированию освещения для макета, создания моделей и действующих фрагментов технического оснащения спектакля. В процессе теоретической подготовки по дисциплине преподаватель разбирает вместе с учащимися основы технического и технологического оснащения современных

отечественных и зарубежных театров, основы объемно-пространственной композиции и способов моделирования пространства методами макетирования; у творчески работающего педагога ведение дисциплины перерастает в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, основанных на собственном творческом опыте, и включает в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Ознакомление с техникой и технологией макета» является частью комплекса дисциплин по изучению театрально-декорационного искусства и неразрывно связано с изучением и освоением основных творческих дисциплин обучения театрально-декорационному искусству и другими теоретическими дисциплинами учебного плана.

В процессе подготовки художников театра основным направлением обучения является создание и формирование у учащихся авторского отношения к окружающей действительности, передаваемой методами пластического искусства. В процессе комплексного изучения и интенсивных практических занятий по трем основным дисциплинам («живопись», «рисунк», «композиция») занятия по дисциплине «Ознакомление с техникой и технологией макета» являются фундаментом формирования представлений о способах, методах и возможностях воплощения художественного образа спектакля на практике: технически и пространственно, в том числе в реально существующих театрах. Теория и практика создания и моделирования технически и технологически осуществимой на сцене объемно-пространственной композиции в процессе формирования художественного образа спектакля являются решающими в создании навыков и умений в подготовке спектакля для сцены. Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается методическим разбором работ в процессе постановки, показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию с преподавателем в процессе создания учебных постановок, участие студентов в обсуждении учебных работ, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак. часах)	
		В том числе	
		Аудиторная работа студента с преподавателем	Самостоятельная работа
1	2	3	4
1 семестр	36	30	6
2 семестр	36	30	6
3 семестр	36	30	6
4 семестр	36	30	6
Всего часов	144	120	24

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Закончила тут

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

- Учебно-методические пособия, учебная литература
- Посещение выставок, библиотек, музеев, театров.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
П К - 5 . Способен владеть навыками профессионально применять современные техники и технологии при создании пространственного решения сцены в макете	Знать: возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; теорию построения композиции в архитектурном объеме; теорию зрительного восприятия изображения в архитектурном объеме и на картинной плоскости основные понятия о простейших макетах, изготовленных из картона и бумаги; теорию зрительного восприятия театрального действия; архитектурные особенности конфигураций различных сцен, основные принципы светового оформления спектакля. Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки, элементарного макета, макета в фактуре, комбинированного макета в различных масштабах; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в
		3	

П К - 7 . Способен владеть навыками изготовления габаритных чертежей, шаблонов, необходимых для изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, подбора материалов для их изготовления	Знать: теорию построения композиции в архитектурном объеме; Уметь: выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; Владеть: навыками изготовления эскизной планировки, театральной планировки; практическими навыками выполнения декораций;	«удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского
--	--	--	---

			подхода. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность

			теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании

			понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие масштаба. Особенности работы с масштабным макетом.
2. Особенности изготовления, варианты эскизной планировки.
3. Сценическое пространственное прочтение эскизов.
4. Особенности изготовления простейших макетов из картона и бумаги.
5. Пространственная разработка эскизов на планировках и особенности изготовления элементарного макета в масштабе 1м=2см.
6. Особенности изготовления рабочих схематических макетов –прирезок в одном, двух, трех цветах в масштабе 1м=5см.
7. Сценическое пространственное решение эскизов.
8. Особенности изготовления макетов в масштабе 1:20 (1м=5см).

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль			
№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Экзамен	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	Перечень вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Смирнов В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование: учеб. - М.: Проспект, 2020. - 168 с., 4 л. цв. ил. НЭБ

8.2. Дополнительная литература:

1. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов/авт. А. В. Степанов и др.; под ред. А. В. Степанова. - М.: Ладья, 2000. - 256 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - М.: Изд-во Омега-Л, 2009.- 223 с. НЭБ
2. История дизайна: учебник: в 2 т. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности/ С. Михайлов. - 2004 .- 279 с. НЭБ

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование»
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки

10. Методические указания для обучающихся по освоению

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию художественного вкуса, общекультурных и профессиональных компетенций.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (хорошо освещенные, проветриваемые мастерские, приспособленные для занятий макетированием).
2. Оборудование: столы для макетирования, коврики для резки макетов, механические и электрические приспособления для создания макетов из различных материалов (макетные ножи, дрели, паяльники, электрические макетные ножи, металлические линейки, шлифовальные машины, 3д-принтер).
3. Художественные материалы: картон (пенокартон – 3-5-7-15 мм, переплетный картон – 3-5-2,5 мм), фанера (3-5-7-15 мм), различные виды

бумаги, темперные, гуашевые, акриловые (баллоны) краски, аэрографы, клеи, лаки, ткани; палитры, кисти, крафт, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластики.

4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей и изобразительного материала.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника и технология макета» проводятся в учебных мастерских, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к мастерской для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над созданием макета. В связи с работой с аэрозольными красками, лаками, деревом и т.д., аудитории должна быть хорошо проветриваемыми. В макетных мастерских может использоваться как искусственное, так и дневное освещение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для обеспечения реализации учебной программы по дисциплине «Техника и технология макета» необходимо следующее материально – техническое оснащение: 1. Учебная аудитория (мастерская), оснащенная столами для макетирования из расчета 1 стол на одного обучающегося. 2. Стулья и табуретки по 1 шт. на каждого обучающегося. 3. Стеллаж для хранения материалов для макетирования, стеллажи для хранения учебных и фондовых макетов.

